

Partitur

Bagatelle op. 33, 4
"Der Dudelsack"

Ludwig van Beethoven / M. Aitz

Zum Stück
s. S. 3

für Orchester in variabler Besetzung:

Streicher (ertl. mit Solo-Vl.)

Holz- / Blechbläser ad lib. (ertl. auch Sax.)

Orgel (kl.)

auch Fassung Vl. / Orgel. (ohne Orch.)

möglich

Partitur

Besetzung:

Solo - Violine(n) (Klar. o.a.)

2.-5 Solo-Vl. (ad lib.)

2.-5. Solo-Vl.,
Solo-Tr. u.
Sax. Ia:
z. T. Melodie

Solo-Tr. (ad lib.)

/ Sax. Ia (ad lib.) (Sop.-S.)

Tr. I

" Ib

("-S.)

" II

" II

(Alt-S.)

Ten.-Pos. (Ff.)

Bass- "

/ Vc. II (Tutti)

Vi. I a ← nur geteilt in T. 17-31

" Ib ←

" II

" III besser Viola (s. T. 17-20)

Vc. I (Solo) + Kb

Orgel (Kl.)

Vc. II (Tutti) s. Bass-Pos.

Zum Stück:

S. 3

- Melodien, Bass, Harmonien: original übernommen
- original ausinstrumentiert
- Oktavbereiche z.T. geändert
(wegen Spielbarkeit auf Vl. u. ä.)
 - T. 17 ff r.H. v. Original: 1 Okt. höher,
 - Bass-Stimme z.T. tiefer als Tonbereich v. Vc
(s. T. 18, 31, 43, 47, 63, 69)
Deshalb Thema in Vc.-Noten: 1 Okt. höher als im Original
(s. T. 40 ff., 60 ff.)
 - Bass-Stimme v. T. 55 wird in T. 56 zum Tenor im Original
u. in T. 57 setzt eine neue Bass-Stimme ein
(typisch f. Kl.-Satz)

Um die Stimmführung durchgehend gut gestalten zu können brauchte ich aber ab T. 56 bereits ein Bass-Stimme.
(damit T. 55 nichts Leere führt)

Ich ergänzte T. 56 mit dem Bass-Ton „e“ der Parallelstelle.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-8. The score is in G major (two sharps) and 2/4 time. It features a treble and bass staff with various dynamics and articulations. Measure numbers 3 and 5 are circled. Chord symbols are written below the bass staff.

Measures 1-8:
 Treble staff: *p*, *sf*, *3*, *5*
 Bass staff: *p dolce*, *ad lib. → 8*
 Chord symbols: A, EA, E7, A, E7, A, A, E7A

Handwritten musical score for the second system, measures 9-17. The score continues in G major and 2/4 time. Measure numbers 10 and 11 are circled. A double bar line is present between measures 11 and 12. Chord symbols are written below the bass staff.

Measures 9-17:
 Treble staff: *sf*, *8*, *10*
 Bass staff: *vi. II = III ("cis")*
 Chord symbols: E7, A, E7, A, E, A, E7, A, E, A, E, A

Handwritten musical score for the third system, measures 18-24. The score continues in G major and 2/4 time. Measure numbers 14, 16, and 17 are circled. A double bar line is present between measures 17 and 18. Chord symbols are written below the bass staff.

Measures 18-24:
 Treble staff: *sf*, *14*, *16*, *17*
 Bass staff: *ad lib. → 8*, *vi. I*, *ad lib.*, *vi. Ia*, *vi. Ib/II/III (viola)*, *Am*, *vi. III = II*
 Chord symbols: E, A, EA, E7, A, E7, A, A, Am, vi. III = II

18 *sim.* *cresc.* 20 22 55

VI, III = II

E A7 Dm A Dm G C Am H H7

23 25 27

ad lib. -> 8

cresc.

E7 F Dm6 E7 Am F7 H5- Dm E F

28 30 32 *dolce*

ad lib. -> 8

cresc.

dolce

p

ad lib. -> 8

cresc.

dolce

p

VI, I

Dm6 E7 Am F #77 E7 Am A EA

5.6

33 35 37

sf

v

v. III

ve ad lib. →

E7 A E7 A A E7 A E7 A E7

39 41 43

Tr. I u. II ad lib.

Tenor + Bass pos.

v. I

A A E7 A E7 A E7 A A E7 A

45 47 49

sim.

E7 A E7 A E A E7 A E A EA

57 53 55 5.7

sf *ad lib.* *vi. I*

E A E7 A E7 A E7 A

59 *ad lib.* 61

Tr. I u. II ad lib.
Tenor- + Bass-pos. *sf*

E7 A E7 A E7 A E A E7 A E7 A E7 E7

63 *ad lib.* 65 67 fi

ad lib. *sf* *f ad lib. (ohne Sax.)*
vi. I = II ('igish') *vi. II = III ('e')* *ad lib.* *pp*

A D Hm E A D Hm E A E A E A